

2632



## II. SPRAWOZDANIE

TOWARZYSTWA «POLSKA SZTUKA STOSOWANA»

W KRAKOWIE. 1903.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637

2233

II. SPRAWOZDANIE  
TOWARZYSTWA «POLSKA SZTUKA STOSOWANA»  
W KRAKOWIE  
1903.





## **Sprawozdanie ogólne z działalności Towarzystwa «Polska sztuka stosowana» w Krakowie.**

W drugim roku swego istnienia (od 1. stycznia 1903 do 1. stycznia 1904) Towarzystwo zajmowało lokal własny przy ulicy Wolskiej l. 14, gdzie mieściły się kancelarya i zbiory. Tu także odbywały się posiedzenia. Sekretarz urzędował codziennie od 11-ej do 1-ej. O tej porze można było zwiedzać zbiory bezpłatnie. Nadto od godz. 5-ej do 8-ej lokal Towarzystwa był otwarty dla członków Wydziału i dla osób przez nich wprowadzanych.

### **Posiedzenia.**

Drugie Walne Zgromadzenie członków odbyło się w sali Kopernika Uniwersytetu Jagiellońskiego dnia 23 lutego 1903 r. przy licznych udziałach członków, wobec zaproszonych gości. Po przyjęciu sprawozdania za rok ubiegły, dokonano wyborów do wydziału i do komisji kontrolującej, a na podstawie § 18. statutu uchwalono przeznaczyć na fundusz żelazny 25% ogólnego w roku ubiegłym dochodu, czyli sumę 1101 kor. Nadto poruszono

podczas dyskusji szereg spraw zasadniczych i administracyjnych.

Wydział odbył 7 posiedzeń. Na posiedzeniach tych zajmował się załatwianiem bieżących spraw administracyjnych i rozpatrywaniem wniosków członków i komisji. Ze spraw, uchwalonych przez wydział i wykonanych, ważniejszymi były: gromadzenie w dalszym ciągu materiałów artystycznych z zakresu polskiej sztuki ludowej, zabytków polskiego przemysłu artystycznego i budownictwa drewnianego, inwentaryzacja tych zbiorów, wydanie dwóch dalszych zeszytów «Materiałów», które rozdano wszystkim członkom T-wa bezpłatnie, ogłoszenie 4 konkursów i 2 odezw w celu pozyskania wzorów, urządzenie wystawy w Krakowie, wykonanie szeregu mebli, dostarczanie wzorów osobom prywatnym, zgłaszającym się do Towarzystwa i zakładom, wśród których przeważały zakłady tkackie i drukarskie, pośrednictwo w sprzedaży kilimów wykonywanych w szkole p. Antoniny Sikorskiej w Czernichowie podług wzorów stale dostarczanych przez T-wo, wydanie ozdobnych papierów listowych, przyjęcie ofiarowanego T-wu funduszu w kwocie 4000 koron na próby z zakresu przemysłu artystycznego i rozpoczęcie działalności w tym kierunku. Wreszcie zaznaczyć należy uchwałę Wydziału, którą, po otrzymaniu wiadomości o zamierzonej przez Radę miasta Krakowa gruntownej reorganizacji krakowskiego Muzeum techniczno-przemysłowego, — uznano, że sprawa ta jest niezwykle ważną i bliską T-wu, które powinno zwrócić na nią baczną uwagę i obmyśleć sposób współdziałania z komisją reorganizacji Muzeum tak, aby w przyszłym Muzeum

interesy polskiego przemysłu artystycznego były uwzględnione przede wszystkim, w myśl zasadniczych celów i dążeń T-wa.

Komisya rozpoznawcza odbyła 11 posiedzeń, na których zajmowała się redagowaniem i rozstrzygnięciem konkursów i odez, przez Wydział ogłaszanych, przyjmowaniem okazów na wystawę, polecaniem do wykonania projektów i w ogóle krytyką i oceną zarówno projektów, jak okazów do T-wa nadsyłanych. Na niektóre posiedzenia komisji oprócz należących do niej artystów zapraszani byli p. p.: Wacław Anczyc, właściciel drukarni, prof. Teodor Axentowicz i Leonard Stroynowski — artyści malarze, inspektor szkolny Seweryn Udziela i architekt Dr Jan Zubrzycki.

Sekcyja przemysłowa odbyła 5 posiedzeń, zastanawiając się nad wprowadzeniem w życie artystycznych doświadczeń T-wa. Z pośród różnorodnych rzemiosł sekcyja wysunęła na plan pierwszy stolarstwo, jako sztukę potrzebną i rozpowszechnioną, jako najlepszy, jakkolwiek może i najtrudniejszy teren do wyrażenia tego, co w sztuce stosowanej jest rzeczą pierwszorzędną, a mianowicie, formy.

Siłą faktu, dzięki temu, co się dokonało przy współudziale i z inicjatywy T-wa w sferach przemysłowych, wysunęły się dalej tkactwo i drukarstwo.

Przy omawianiu działalności T-wa, mającej bezpośrednio znaczenie dla przemysłu, stwierdzić należy, że po pierwszych usiłowaniach, zdradzających raczej charakter idealny, T-wo wchodzi stopniowo na drogę praktyczną,

biorąc za zasadę, że rysunek, kompozycja dopiero wtedy, gdy zostaną wykonane, to znaczy wyrażone w stałych formach i określonym materiale, nabierają znaczenia właściwego doświadczenia w zakresie przemysłu artystycznego. Dalej stwierdzić należy, że, po początkowym wahaniu się pod urokiem barw i kształtów sztuki ludowej, obrano wreszcie drogę jedyną, jaką się sztuka prawdziwa posługiwać winna, drogę twórczą. Bynajmniej nie zapoznając całego znaczenia sztuki ludowej, jako zdrowej, ożywczej atmosfery, jako bogatego źródła motywów, rozumiano, że niewolnicze naśladownictwo tych pięknych motywów ludowych, czasem wprost olśniewających swoją świeżością, nie posunie sprawy ani na krok, że nawet zręczne rozwijanie i zastosowywanie umiejętne tej sztuki nie jest jeszcze drogą jedyną, jakkolwiek możliwą i korzystną, a że dopiero praca samodzielna, twórcza, praca talentu, unikającego szablonu i wzorów obcych, dać może polskiemu przemysłowi artystycznemu to, co mu potrzebne: formę, barwę, ozdobę.

Bodaj najdalej sięgnął wpływ artystyczny T-wa w dziedzinie drukarstwa. Zakłady krakowskie: drukarnia W. L. Anczyca i Spółki, drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, drukarnia Wł. Teodorczuka, drukarnia Narodowa i inne; firma wydawnicza: Marchlewski i S-ka w Monachium, drukarnia Piotra Laskauera w Warszawie i niektóre firmy lwowskie, w licznych wydawnictwach wprowadziły już w użycie ozdoby, inicjały i okładki artystyczne o charakterze polskim, bądź to nabywając je i zamawiając bez-



pośrednio w T-wie, bądź to nawiązując stałe stosunki z artystami, korzystającymi ze zbiorów T-wa. Wymieniamy nazwiska artystów w tym kierunku pracujących: p. p. Kazimierz Brzozowski, Jan Bukowski, Józef Czajkowski, Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski, Kazimierz Purzycki, Antoni Procajłowicz, Edward Trojanowski, Henryk Uziębło.

Tkactwo rozwinęło się w roku ubiegłym pod bezpośrednim kierunkiem T-wa w szkole p. Antoniny Sikorskiej w Czernichowie pod Krakowem. W przeciągu roku utkano tam podług wzorów dostarczonych przez T-wo około 100 kilimów, nadto podług wzorów członka wydziału p. Eugeniusza Dąbrowy-Dąbrowskiego około 60 kilimów, razem na sumę około 3000 koron. Kilka kompozycyi dostarczono warsztatom p. Konstancyi Lipowskiej w Nowym Sączu. Wzory, oparte na motywach roślinnych i zwierzęcych, wniosły nowy kierunek w dotychczasowe pojmowanie tkaniny, zwanej kilimkiem, a konieczność przeprowadzenia trudniejszego rysunku, udoskonaliła technikę tkacką. Objęcie kompozycyi przez artystów, ożywi niewątpliwie ten przymysł krajowy, uczyni go bardziej interesującym, tępiąc tak często spotykane bezmyślne powtarzanie i kaleczenie wzorów wschodnich. W zakresie kilimczarstwa pracują p. p.: Kazimierz Brzozowski, Józef Czajkowski, Elina Dąbrowska, Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski, Ludwik Puszet, Karol Tichy, Edward Trojanowski, Jerzy Warchałowski.

Doświadczenia stolarskie ułatwione zostały przez otrzymanie prywatnego zasiłku w kwocie 4000 koron. Wykonano garnitur mebli do gabinetu obitych aksamitem, ozdobionym batikami (techniką podobną do techniki pisanek: zakładanie

tła woskiem). Projektował garnitur Jan Bukowski. Nadto wykonano parę krzeseł, podług rysunku Edwarda Trojanowskiego i wykończono łóżko skomponowane przez Karola Tichego. Ogromna ilość rysunków, nadsyłanych na każdą odezwę T-wa, świadczy o wielkiem zainteresowaniu się artystów i rzemieślników artystycznym stolarstwem. W myśl ostatniej odezwy, w projektach widać już wyraźne szukanie nowych oryginalnych form, a nie operowanie wyłącznie ornamentem. Cała sprawa natrafia jednak na ogromnie ważną przeszkodę, którą stanowi brak idealnego wykonania rzemieślniczego. Brak ten może najwłaściwiej położyć na karb ekonomicznego skrępowania naszych rzemieślników, którzy nie zawsze rozporządzają dostatecznym zapasem suchego drzewa, nie mogą oszczędzić pracy ręcznej przez użycie maszyn, do pewnych granic przynajmniej, nie posiadają idealnych narzędzi, należycie urządzonych suszarni, wreszcie wszelkich barwników i bajców, jak i umiejętności ich użycia.

Podniesienie technicznego poziomu stolarstwa przez założenie warsztatu wzorowego jest rzeczą niezbędną. — Kierunek artystyczny powinien być powierzony artystom, którzy muszą być związani stale i blisko z warsztatem, nie zaś przygodnie tylko, przez dostarczanie wzorów, komponowanych przy biurku lub na sztaludze. Wynajdywanie bowiem form nowych, umiejętne użytkowywanie form swojskich, może się dokonać tylko w ścisłym porozumieniu sztuki z rzemiosłem.

### Konkursy i odezwy konkursowe.

W przeciągu ubiegłego roku ogłoszono 3 konkursy i 2 odezwy, rozstrzygnięto 4 konkursy i 1 odezwę.

1. Konkurs na projekty inicjałów i ozdób drukarskich (dla warszawskiej drukarni Piotra Laskauera i S-ki), ogłoszony w r. 1902, został rozstrzygnięty w r. 1903. Nagroda za 24 litery — 150 rubli, za 15 rysunków ozdób — 75 rubli. Nadesłano 13 kompletów inicjałów (312 rysunków) i 15 kompletów ozdób (225 rysunków). Nagrodę za inicjały uzyskał p. Jan Bukowski z Krakowa; za ozdoby — p. Kazimierz Purzycki z Warszawy. Nadto wyróżniono 8 prac w następującym porządku: inicjały: 1) godło «inicjały», 2) godło «X. X.»; ozdoby: 1) godło «15», 2) godło «e», 3) 4) godło «L», 5) bez godła, 6) «X. X.».

2. Konkurs na projekt firanki białej na okno (dla warszawskiej fabryki: Szlenkier, Wydźga i Weyer). Nadesłano 20 prac. Nagrodę 150 koron uzyskał projekt p. Edwarda Trojanowskiego z Krakowa. Następnie autorowi projektu pod godłem «Wadowita» p. Tadeuszowi Kołomłockiemu z Wadowic wyznaczono z funduszów własnych Towarzystwa dodatkową nagrodę w kwocie 50 koron. Nadto wyróżniono 4 prace w porządku następującym: 1) godło «Wisła Z.», 2) godło «K. A.», 3) godło «firanka», 4) godło «T. M.».

3. Konkurs na projekt malowania ścian i sufitu (z funduszów T-wa). Nadesłano 12 prac. Nagrodę 200 koron uzyskał projekt p. Kazimierza Brzozowskiego z Zakopa-

nego. Wyróżniono 3 prace następujące: 1) godło: serduszko, 2) godło: sfastyka, 3) godło: ptaszek czarny.

4. Konkurs na projekt domu szkolnego (dla osoby prywatnej z Królestwa). Nadesłano 22 prace. Nagrodę 600 koron uzyskał projekt p. Ludwika Wojtyczki z Krakowa. Następnie, pierwsze szczególne wyróżnienie otrzymała praca pod godłem: oko, drugie wyróżnienie — praca pod godłem «piędź».

5. Odezwa celem pozyskania projektów na meble do pokoju dowolnie obranego. Nadesłano 15 projektów garniturów i 22 — pojedynczych mebli. Wyróżniono prace p. p.: Eugeniusza Dąbrowy-Dąbrowskiego i Edwarda Trojanowskiego z Krakowa, Wojciecha Brzegi z Zakopanego, Karola Kłosowskiego i E. Poygara z Wiednia. Rysunek krzesła, p. Edwarda Trojanowskiego nabyło Towarzystwo na własność za 40 koron.

6. Odezwa i ogłoszenie zakupu projektów na: 1) stół i stołek do jadalni i 2) kanapę i fotel do pokoju bawialnego. Na każdy komplet uznany za dobry przeznaczyło T-wo 100 do 150 koron. Jeszcze nie rozstrzygnięto.

Nadto drogą ściślejszych konkursów pomiędzy artystami, bliżej związanymi z T-wem, pozyskano następujące projekty: projekt okładki do II-go zeszytu «Materiałów», p. Józefa Czajkowskiego, do III-go zeszytu — p. Jana Bukowskiego, do IV-go zeszytu — p. Henryka Uziembły; projekty ozdób drukarskich i inicjałów do «Godów Życia» A. Dygasińskiego (tłumaczenie na niemiecki, wydawnictwo firmy: Marchlewski i S-ka w Monachium) wykonał Eugeniusz Dąbrowa Dąbrowski, a okładkę do tej książki —

Jan Bukowski; wreszcie projekt biletu na rok 1904 dla członków T-wa, przez Jana Bukowskiego.

### Wydawnictwa.

Stosownie do zapowiedzi w sprawozdaniu zeszłorocznym wydało T-wo w tym roku dwa dalsze zeszyty «Materiałów». — Zeszyt II. («Materiały», wydawnictwo T-wa «Polska sztuka stosowana». Kraków 1903, wielkie 4<sup>o</sup>) ukazał się w maju ubiegłego roku. Zdobí go barwna okładka, podług rysunku Józefa Czajkowskiego, wykonana sposobem litograficznym. Treść: motyw zakończenia pasa słuckiego, ze zbiorów Andrzeja hr. Potockiego (litografia); łyżniki góralskie ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego, czerpaki i solniczka z Beskidów na Śląsku austriackim, ze zbiorów Jerzego Warchałowskiego (cynkotypie podług fotografii); wycinanki (2 plansze litograficzne) z ks. Łowickiego, ze zbiorów Leonarda Stroynowskiego; skrzynia z Płockiego, ze zbiorów Kazimierza Bisier (litografia) i motywy z zakresu budownictwa (dworek, dom, słupy podsieniowe) z gub. piotrkowskiej (cynkotypie podług zdjęć p. Bronisławy Kondratowiczowej). — Zeszyt III. pod tym samym tytułem ukazał się w grudniu 1903 r. Ozdobiony barwną okładką podług rysunku Jana Bukowskiego (drzeworyt) zawiera reprodukcje: motywu ze złotolitego pasa z dawnej fabryki Franciszka Masłowskiego w Krakowie (ze zbiorów Andrzeja hr. Potockiego), wycinanek z ks. Łowickiego i gub. piotrkowskiej (litografie), skrzyni z okolic Zakopanego (litografia), rzeźb żmudzkich, ze zbiorów Michała Brensztejna (2 plan-

sze, — cynkotypie podług fotografii) i motywów z zakresu budownictwa z okolic Krakowa, z gub. piotrkowskiej, Podhala i Podola (rysunki Józefa Czajkowskiego, zdjęcia p. Bronisławy Kondratowiczowej i Zofii Stankiewiczówny; cynkotypie). Wyborem materiału do tych zeszytów zajmowali się: Józef Czajkowski, Edward Trojanowski i Jerzy Warchałowski, który nadto objął stronę wydawniczą zeszytów i wykonanie litografii. Wydanie każdego numeru kosztuje T-wo od 1000 do 1300 koron. Cena sprzedażna 3 kor. (albo 1 rub. 50 kop.). Członkowie T-wa otrzymali obydwu zeszyty w r. 1903 bezpłatnie.

Wydawnictwo to, roznosząc po świecie wyborowy materiał motywów rodzimych, podanych w formie możliwie dokładnej, odtworzonych artystycznie, ujętych w szatę dostojną, — ma na celu wydobyć na jaw istoty twórczej, artystycznej odrębności, kryjących się w sztuce ludowej, zagubionych niekiedy w masie wyłącznie etnograficznych właściwości naszego ludu. Dalej, wydawnictwo to ma na celu ułatwienie jak najszerszego wykorzystania motywów dla celów sztuki stosowanej, a wreszcie wytwarza ono w świecie artystów-twórców najwłaściwsze usposobienie na ich drodze do szukania nowego odrębnego wyrazu w zakresie form zasadniczych i ornamentyki. Tak pojęte zadanie jest zarazem odpowiedzią na zarzut «nienaukowości», z którym się spotykamy ze strony niektórych ludoznawców. Nie mielibyśmy nic przeciwko temu, aby w wydawnictwie grupować materiał podług miejscowości, albo podług treści, słowem systematycznie. Jest to jednak narazie zbyt trudnym, bo dając rzeczy najbardziej charakterystyczne i ude-

rzające kształtem lub kombinacją barw, nie możemy czekać aż się wyczerpie systematycznie dział jeden, aby przejść do drugiego. Wreszcie musimy się liczyć ze sposobem reprodukcji, z materiałem jaki mamy pod ręką i t. d. — Ludzie, pracujący naukowo, mogą ułożyć sobie plansze z kilku zeszytów podług dowolnego systemu, plansze bowiem są luźno umieszczone w okładce. — A dalej, jak kilka zeszytów nie wyczerpuje wszystkich okazów z rozpoczętych działów, tak samo też nie mogą one stanowić o wyczerpaniu się programu wydawnictwa. Dotychczas mieliśmy: pasy (jedeny materiał historyczny, noszący znamię wyższej kultury), wycinanki, sprzęty, skrzynie, rzeźby, motywy budownictwa; dalej pójdą: pisanki, malowania ścienne, okucia, ceramika i t. d., przytem będą w dalszym ciągu uwzględniane okazy z tych działów i tych miejscowości, które figurowały w zeszytach pierwszych. Celem naszym nie jest naukowe badanie, ani wysnuwanie naukowych wniosków, lecz danie szeregu wrażeń artystycznych i wydobycie artystycznych pierwiastków z pewnej dziedziny zjawisk.

Wydawnictwo nasze nie tylko powinno się opłacać, ale może być źródłem dochodu, umożliwiając dalsze prace zarówno w tym, jak innych kierunkach. Nie wątpimy ani na chwilę, że w swoim czasie, gdy cele wydawnictwa zostaną powszechniej i lepiej zrozumiane, i gdy zeszytów pojawi się znacznie więcej, cały nakład zostanie wyczerpany. O dotychczasowych zeszytach tego jednak powiedzieć nie można, i jeżeli członkowie T-wa skwapliwie upominają się o swoje premia, to jednak w sprzedaży idą one słabo,

unieruchamiając przez to znaczny kapitał. Trochę zeszytów poszło już w świat z tekstem francuskim. Pomimo, że artyści francuscy, którym widocznie przypadkiem wpadł w ręce jeden numer «Materyałów», uznali za stosowne umieścić plansze jego na swojej wystawie w Paryżu (*L'exposition des artistes-décorateurs au Petit Palais*), a pismo angielskie «The Studio» skwapliwie zgodziło się na wymianę wydawnictw, przysyłając swoich 12 zeszytów rocznie za nasze dwa, — to jednak celem naszym nie jest ani szukanie uznania u obcych, ani rozpowszechnianie wśród nich naszych motywów, które przez nas poznane, nam przedewszystkiem służbę oddać winny. Wyrażamy tutaj nadzieję, że wkrótce u nas w tym kierunku nastąpi pożądana zmiana, a jednocześnie do każdego, komu wpadnie w ręce niniejsze sprawozdanie, zanosimy prośbę o poparcie wydawnictwa według możliwości.

Oprócz zeszytów wydało T-wo: Sprawozdanie za rok 1901/2. Bilet roczny członków na rok 1904, podług rysunku Jana Bukowskiego. Papiery listowe ozdobione motywem bronowickim (trzy serduszka). W druku znajdują się: Zeszyt IV. «Materyałów», papier listowy ozdobiony przez p. Elinę Dąbrowską i serya kart pocztowych.

### Wystawa.

Trzecią z rzędu wystawę urządzono w gmachu T-wa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie łącznie z wystawą artystów polskich: «Sztuka». Wystawa zajmowała dwie salki



i część trzeciej, którą dzieliła z wystawą obrazów; trwała od 14-go listopada 1903 r. do 1-go stycznia 1904 r. O ile dwie pierwsze wystawy: krakowska i warszawska (z r. 1902) były niejako ogłoszeniem programu działania Towarzystwa, mieszcząc obok pierwszych okazów sztuki stosowanej także ogromny materiał artystyczno-etnograficzny, — wystawa trzecia była już owocem rozpoczętej przez T-wo pracy, i jakkolwiek, wskutek szczupłości pomieszczenia niewielka, uwydatniła jednak główne tej pracy wyniki.

Najobficie reprezentowane były kilimki, następnie — ozdoby drukarskie i meble. Kilimy wystawili: K. Brzozowski, J. Czajkowski, E. Dąbrowska, E. Dąbrowa, L. Puszet, K. Tichy, E. Trojanowski i J. Warchałowski; meble: K. Brzozowski (fotel), J. Bukowski (garnitur do gabinetu), L. Puszet (garnitur do jadalni), K. Tichy (łóżko), E. Trojanowski (półka i krzesło); ozdoby drukarskie, okładki do książek: J. Bukowski (nadto papiery okładkowe), J. Czajkowski, E. Dąbrowa, prof. J. Mehoffer, A. Procajłowicz, K. Purzycki i H. Uziembło; poduszki, kotary: K. Brzozowski, J. Kurdwanowska i J. Kwiatkowska; wazy: prof. K. Laszcza i J. Szczepkowski (nadto gipsowy model kościołka); szkice do dekoracji kościołka wiejskiego — M. Wyszynski; wyroby metalowe: J. Piętka i L. Puszet. Uwagi o głównych działach wykonanych okazów wypowiedziane zostały przy omawianiu działalności sekcji przemysłowej (str. 5). Tu zaznaczyć tylko możemy, że wystawa ta, jak i poprzednie, wywołała najsprzeczniejsze sądy: było trochę entuzjazmu, ale sporo też ruszania ramionami, a nawet oburzenia. Bądź co bądź, wystawa miała, jak się ktoś trafnie

wyraził, swoją «własną twarz». Do wyrobienia, rozwinięcia, uszlachetnienia tej twarzy własnej, tego typu odrębnego, dążyć będziemy, wdzięczni za entuzjazm, obojętni na obojętność, niezrażeni oburzeniem.

### **Zbiory, biblioteka, dary.**

Zbiory T-wa uporządkowano, a rozpoczęta w roku zeszłym inwentaryzacja (systemem katalogu kartkowego i o księgi inwentarza) dobiega końca. Zbiory stanowią przeważnie majątek własny T-wa, i tylko częściowo — depozyt. Powstały głównie z darów, częścią zaś gromadzone są kosztem T-wa. Zakres ich: polska sztuka ludowa, zabytki budownictwa drewnianego w Polsce i pasy staropolskie. Zbiory te stanowią dwie kategorie. Do pierwszej należą oryginały: sprzęty, rzeźby, naczynia, pisanki, ubiory, tkaniny, obrazy chłopskie i t. d. (przeszło 300 okazów); do drugiej: wycinanki, czyli ozdoby wycięte z papieru kolorowego (oryginały i kopie), nadto rysunki, malowidła i fotografie obejmujące: budownictwo, sprzęty różne, skrynie malowane we wzory, pasy polskie, pisanki, okucia i t. d. (przeszło 1100 okazów). Przedmioty wymagające dla umieszczenia większej przestrzeni, rozłożone i rozwieszane są w jedynej salce w lokalu T-wa (w drugim pokoiku mieści się kancelarya). Część ubiorów ludowych (35 okazów), mających bardziej etnograficzne, niż artystyczne znaczenie, złożono tytułem depozytu w dziale ludoznawczym Muzeum Narodowego. Cały zaś materiał rysunkowy i wycinanki, naklejone na

kartony, przykryte nadto okładkami z cienkiego papieru, przechowuje się tymczasowo w pudełkach różnych rozmiarów. Nie jest to wszakże umieszczenie właściwe. Ze względu na to, że cenne te zbiory są w znacznej części unikatami, jak np. fotografie nie istniejących domków i kościołków, kopie bardzo starych sprzętów, wycinanki wykonane przez nieznanych artystów z ludu i t. p., powinno się je przechowywać w oszklonych ramkach, rozwieszonych po ścianach. Wówczas dopiero uchroni się je od zniszczenia, umożliwi przegląd należyty i korzystanie jak najłatwiejsze, a dalej, co jest ogromnie ważnem, wytworzy się nastrój właściwy, pobudzający twórczość artystów i nadający pracy T-wa pożądany kierunek.

Na to jednak, aby mózdz tak zbiory umieścić, czekać trzeba, aż T-wo będzie rozporządzało kilkoma salami, któreby były jednocześnie salami rysunkowemi i pracownią do kompozycji.

Do przechowywanych chwilowo w T-wie rysunków należą kompozycje z zakresu sztuki stosowanej, nadsyłane licznie na konkursy, odezwy i zamówienia.

Biblioteka jest dopiero w zaczątku, posiada zaledwie parę wydawnictw z zakresu sztuki ludowej w Polsce i kilka czasopism, które T-wo otrzymuje tytułem wymiany, jak: «Wisła», «Lud», «Architekt», «The Studio».

Do powiększenia zbiorów przyczyniły się w tym roku następujące osoby: p. p. Marya Babska, Andrzej Berezowski, Wojciech Brzega, Józef Czajkowski, Jadwiga Dynowska, Marya Dynowska, Zofia Garbińska, Janina Grosówna, Wanda Talko-Hryniewiczowa, Marya Jankowska,

Eugenia Konopnicka, Bronisława Kondratowiczowa, Malinowski, Antonina Natansonówna, Julia Natansonówna, Helena Nosarzewska, Anna Komarek-Okuniewska, panny Ołędzkie, Antoni Procajłowicz, Zygmunt Sobieszczański, hr. Szembek, Michał Szwejczer, Zofia Stankiewiczówna, Julia Trzebińska, Seweryn Udziela, Henryk Uziembło, Zygmunt Witkowski, Jerzy Warchałowski, Kamilla i Kazimierz Zdziarscy.

Od osoby, nie życzącej wymienienia swego nazwiska, otrzymało T-wo 4000 koron na próby z zakresu przemysłu artystycznego; od innej osoby, również bezimiennie — 100 rubli na wydawnictwo «Materyałów». T-wo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie zrzekło się prowizji za pośrednictwo w sprzedaży wystawionych okazów.

Wszystkim wymienionym ofiarodawcom, jak również korespondentom T-wa, którzy bezinteresownie jednali członków i wykonywali zlecenia, w szczególności zaś p. p.: Maryi Dynowskiej, Eugenii Kryńskiej i Zygmuntowi Trojanowskiemu, wyraża Wydział najgorętsze podziękowanie.

Prezes:

*Prof. Karol Potkański.*

Sekretarz członek Wydziału:

*Jerzy Warchałowski.*



## ZAMKNIĘCIE RACHUN-

## PRZYCHÓD.

WYSZCZEGÓLNIENIE		Kor.	hał.	Kor.	hał.
1.	Pozostałość z r. 1902 . . . .			4404	51
2.	Wkładki członków:				
	a) zwyczajnych <sup>1)</sup> . . . .	2457	40		
	b) założycieli . . . . .	1110	80	3568	20
3.	Dary:				
	a) na próby . . . . .	4 000	—		
	b) na wydawnictwo . . . . .	253	—	4253	—
4.	Wydawnictwa (zeszyty «Ma- teryarów», papier listowy).			820	14
5.	Wystawy (reszta z wystawy w roku 1902 w Warsza- wie i dochód z wystawy w Krakowie) . . . . .			464	10
6.	Procenty i fundusze na na- grody konkursowe . . . .			2238	76
7.	Zwroty . . . . .			4	98
	Przychód . . . . .			15753	69

Kraków, dnia 14. lutego 1904 r.

*Dr Stanisław Goliński*

Skarbnik.

<sup>1)</sup> UWAGA. Za 85 członków zwyczajnych w roku 1903 suma 856·10 Kor., odebrana w końcu r. 1902, została wstawioną na dochód 1902 (patrz sprawozdanie I-sze) i tutaj uwidocznioną nie jest.

## KÓW ZA ROK 1903.

## ROZCHÓD.

WYSZCZEGÓLNIENIE		Kor.	hał.	Kor.	hał.
1.	Koszta administracji, lokal, opał, światło, usługa i ko- szta biurowe . . . . .			1829	14
2.	Konkursy . . . . .			1573	—
3.	Zakupione przedmioty:				
	a) do inwentarza . . . . .	220	06		
	b) do zbiorów . . . . .	518	32	738	38
4.	Wydawnictwa (zeszyty «Ma- teryarów» i papier listowy).			3175	39
5.	Wystawy . . . . .			346	61
6.	Studia i zaliczki . . . . .			452	—
7.	Próby w zakresie przemy- słu artystycznego . . . .			1343	89
8.	Różne wydatki . . . . .			108	50
	Rozchód . . . . .			9566	91
	Pozostałość na r. 1904			6186	78
				15753	69

Zgodnie z książkami. Stan kasy zgadza się z kwotą wykazaną książkami.

Stwierdzają:

*Wacław Anczyc**Dr Artur Benis**Władysław Turcki.*

## CZŁONKOWIE TOWARZYSTWA

(od 1-go stycznia 1903 roku do 1-go stycznia 1904 roku).

### IŁOŚĆ CZŁONKOW:

Członek honorowy . . . . .	1
Członków założycieli . . . . .	17
«      zwyczajnych . . . . .	349
razem . . . . .	367

### WYDZIAŁ:

Prof. Dr Karol Potkański, prezes  
Włodzimierz Tetmayer, wiceprezes  
Jerzy Warchałowski, sekretarz  
Dr Stanisław Goliński, skarbnik  
Jan Bukowski  
Franciszek Bruzdowicz  
Józef Czajkowski  
Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski  
Zygmunt Hendel  
Dr Feliks Kopera  
Prof. Józef Mehoffer  
Prof. Dr. Jerzy hr. Mycielski

Antoni Procajłowicz  
Br. Ludwik Puszet  
Prof. Jan Stanisławski  
Karol Tichy  
Edward Trojanowski  
Seweryn Udziela  
Stanisław Wyspiański  
Kasper Żelechowski.

**KOMISYA KONTROLUJĄCA:**

Członkowie:

Wacław Anczyc  
Dr Artur Benis  
Władysław Turski

Zastępcy:

Dr Zygmunt Balicki  
Franciszek Moskwa.

**KOMISYA ROZPOZNAWCZA:**

Jan Bukowski  
Franciszek Bruzdowicz  
Józef Czajkowski  
Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski  
Zygmunt Hendel  
Prof. Józef Mehoffer  
Antoni Procajłowicz  
Br. Ludwik Puszet

Prof. Jan Stanisławski  
Włodzimierz Tetmayer  
Karol Tichy  
Edward Trojanowski  
Jerzy Warchałowski  
Stanisław Wyspiański  
Kasper Żelechowski

**SEKCJA PRZEMYSŁOWA:**

Jan Bukowski  
Józef Czajkowski  
Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski  
Dr Stanisław Goliński

Br. Ludwik Puszet  
Włodzimierz Tetmayer  
Edward Trojanowski  
Jerzy Warchałowski.



**CZŁONEK HONOROWY:**

Stanisław Witkiewicz. Zakopane.

**CZŁONKOWIE ZAŁOŻYCIELE:**

Prof. Dr. Ignacy Baranowski, Warszawa

\*Jadwiga Bersohn, Leszno, g. warszawska

Emilia Bloch, Warszawa

Jan Bloch, Warszawa

\*Bolesław Karnkowski, Ciecuiów, g. kaliska

Janina Kostanecka, Kraków

Prof. Dr. Kazimierz Kostanecki, Kraków

Ordynat Adam hr. Krasieński, Warszawa

Baron Leopold Kronenberg, Warszawa

\*Wincenty Lutosławski, Kraków

Antonina Natanson, Warszawa

Henryk Radziszewski, Warszawa

\*Stanisław Rotwand, Warszawa

Baronowa Marya Taube, Paryż

Antoni Wieczorek, Białystok

\*Julia Wiemanowa, Warszawa

Hr. Władysław Zamoyski, Zakopane

\* przystąpili w r. 1903.

**CZŁONKOWIE KORESPONDENCI:**

Firma H. Altenberg, Lwów

Wiktorya Dąbbska, Piatynówka, g. kijowska

Marya Dynowska, Warszawa

Wiktor Jenicz, Kluki, g. kijowska

Jan Kossobudzki, Włocławek, g. warszawska  
Eugenia Kryńska, Warszawa  
Kazimierz Mierzanowski, Bliżyn, g. radomska  
Leon Papiński, Warszawa  
Zygmunt Trojanowski, Warszawa.

### CZŁONKOWIE ZWYCZAJNI:

Abakanowiczówna Zofia, Warszawa  
Altenberg H., Lwów  
Anczyc Wacław, Kraków  
Apoznańska Zofia, Schodnica

Balicki Zygmunt, Dr, Kraków  
Bańkowski Leszek, Lwów  
Benis Artur, Dr, Kraków  
Benni Karol, Dr, Warszawa  
Bentkowska Marya, Warszawa  
Bersohn Mathias, Warszawa  
Biblioteka, Petersburg  
Bieńkowski Piotr, Prof., Kraków  
Bisier Kazimierz, Warszawa  
Bobińska Zofia, Popówka, g. kijowska  
Borkowski Marek, Warszawa  
Böhm Seweryn, Kraków  
Brandt Jan, Smoryń, g. lubelska  
Bromski Ignacy, Ks., Krzepice, g. piotrkowska  
Broniewski Henryk, Kraków  
Brun Stanisław Gustaw, Warszawa  
Bruzdowicz Franciszek, Kraków  
Brzega Wojciech, Zakopane  
Brzeziński Adam, Dr, Lublin

Brzozowski Kazimierz, Zakopane  
Brzozowski Władysław, Dr, Kłobucko, g. piotrkowska  
Buczyński Tomasz, Ciężkowice, g. piotrkowska  
Bujakowa Ewa, Kraków  
Bukowski Jan, Kraków  
Byczewski Józef, Dubochin, g. warszawska  
Bydłowski Aleksander, Nowosiółka, g. kijowska

Chamiec Ksawery, Warszawa  
Chodorowski Korczak Bruno, Ks., Gnojno, g. kielecka  
Chrzanowski Bernard, Poznań  
Czacki Feliks, hr., Warszawa  
Czajkowski Józef, Kraków  
Czekierski Józef, Petersburg  
Czerniewski Józef, Petersburg  
Czerwińska Marya, Schodnica  
Czerwiński Czesław, Dr, Lublin  
Cybulski Łada Adam, Lwów

Daszyńska Marya, Kraków  
Dębczyński Antoni, Koło, g. kaliska

- Dąbrowa-Dąbrowski Eugeniusz, Kraków
- Dąbska Wiktorya, Piatynówka, g. kijowska
- Dejke Karol, Warszawa
- Dębicki Klaudyn, Stanisławów
- Dębicki Stanisław, Lwów
- Dmowski Roman, Kraków
- Dobrowolski-Nałęcz Marcei, Kraków
- Drecki Czesław, Bliżyn, g. radomska
- Drochocki Mieczysław, Kraków
- Drukarnia Uniwersytecka, Kraków
- Drzewiecki Henryk, Warszawa
- Dunin Teodor, Dr, Warszawa
- Dydyński Ludwik, Dr, Warszawa
- Dylewski, Dr, Bolesławice, g. kaliska
- Dynowska Hemilda, Berdyczów, g. kijowska
- Dynowska Jadwiga, Warszawa
- Dynowska Marya, Warszawa
- Dziewulski Stefan, Warszawa
- Ekielski Władysław, Kraków
- Eliasz-Radzikowski Stanisław, Dr, Lwów
- Federowicz Stanisław, Iwachny, g. kijowska
- Fiedorowiczowa Helena, Warszawa
- Fijałkowski Aleksander, Ks., Zamość, g. lubelska
- Filipczyński Wiktor, Warszawa
- Frąckiewicz Władysław, Warszawa
- Freudenreich Czesław, Koło, g. kaliska
- Gajdamowicz Ryszard, Warszawa
- Gajewicz Bronisław, Pabianice, g. piotrkowska
- Garbolewski Jan, Warszawa
- Garszyński Józef, Warszawa
- Geppert Józefa, Kraków
- Glas Jakób, Warszawa
- Gnoiński Ksawery, Warszawa
- Goliński Stanisław, Dr, Kraków
- Gołkowski Ignacy, ks. Parczew, g. siedlecka
- Gosławski Józef, Baku, Kaukaz
- Gorski Kazimierz, Warszawa
- Górski Konstanty, Kraków
- Grabowski Leon, Warszawa
- Grocholski Lułgard, hr., Odesa
- Grodziecki Bolesław, Warszawa
- H. H. Z. Y., Warszawa
- Heggenberger Jacek, Kraków
- Heiman Jakób, Rudniki, g. warszawska
- Heinzel-Hohenfels Marya, br., Łągiewniki pod Łodzią
- Hempel Stefan, Warszawa
- Hendel Zygmunt, Kraków
- Hennig de Michaelis, Warszawa
- Heurich Jan, Warszawa
- Higersberger Józef, Warszawa
- Higersberger Walerya, Chocień, g. warszawska
- Hirsberg Franciszek, Łódź
- Hoff Janina, Wisła, Śląsk austr.
- Hryniewicz-Talko Andrzej, Dydwiże, g. suwalska

- «Ilustracya Polska», Kraków  
Iwański August, Warszawa  
Jakubowska Helena, Warszawa  
Janczewski-Glinka Stefan, Bliżyn, g. radomska  
Janiszewski Tomasz, Dr, Zakopane  
Jankowski Leon, Dobrzelin, g. warszawska  
Jankowski Leon, Sanniki, g. warszawska  
Jaroszyński Michał, Krzepice, g. piotrkowska  
Jasiński Feliks, Kraków  
Jasiński Zdzisław, Warszawa  
Jaworowski Aleksander, Lublin  
Jenicz Ludwik, Antonówka, g. kijowska  
Jenicz Wiktor, Kluki, g. kijowska  
Józefowicz Michał, Warszawa  
Jurkowski Antoni, Warszawa  
Kaden Gustaw, Kraków  
Karłowicz Jan, Warszawa  
Karnkowska Leokadya, Ciecuiów, g. kaliska  
Karnkowski Bolesław, Ciecuiów, g. kaliska  
Karnkowski Stefan, Ciecuiów, g. kaliska  
Karwacka Michalina, Warszawa  
Kenigowska Alfonsa, Warszawa  
Kernbaum Aleksander, Zgierz, g. piotrkowska  
Kirkorowa Zofia, Kraków  
Kławe Zbigniew, Warszawa  
Kloss Wacław, Warszawa  
Kochański Paweł, Warszawa  
Kohn Wincenty, Warszawa  
Koło Artystek Polskich, Kraków  
Kołodziejska Marya, Warszawa  
Kółko Artystyczne, Warszawa  
Komendziński Jan Franciszek, Zakopane  
Kondratowiczowa Bronisława, Kopalnia Saturn, g. piotrkowska  
Konie Józef, Dr, Łódź  
Kopera Feliks, Dr, Kraków  
Kopernicka Sabina, Zakopane  
Korzeniowski Józef, Lwów  
Kossecka Stanisława, Kraków  
Kossecka Wanda, Kijów  
Kossobudzki Jan, Włocławek, g. warszawska  
Kotarbińska Lucyna, Kraków  
Kowalski Franciszek, Kuźniczka, g. piotrkowska  
Kowalski Jan, Warszawa  
Kowalski Józef, Koło, g. kaliska  
Kowalski Paweł, Kuźniczka, g. piotrkowska  
Kozłowska Jadwiga, Warszawa  
Kramsztyk Helena, Warszawa  
Krasowska Helena, Kraków  
Krasowska Teresa, Kraków  
Krassowski Władysław, Warszawa  
Kraushar Zuzanna, Warszawa  
Krełowski Marcei, Bliżyn, g. radomska  
Krieger Amalia, Kraków  
Kruszczyńska Katarzyna, Warszawa  
Kruszewski Janusz, Jaworzno, g. kaliska

- Kryńska Eugenia, Warszawa  
Kryński Stefan, Warszawa  
Krzyński Włodzimierz, Warszawa  
Krzycka Marya, Warszawa  
Kuczyński Karol, Warszawa  
Kurnatowska Marya, Warszawa  
Kurzya Antoni, Sosnowice, g. piotr-  
kowska
- Janckoroński Karol, hr., Wiedeń  
Landau Zofia, Warszawa  
Lech Tadeusz, Warszawa  
Lepszy Leonard, Kraków  
Leszczyński Stanisław, Warszawa  
Liebich Bruno, Sielce, g. piotrkowska  
Lipkowska Katarzyna, Horodnica, g.  
kijowska  
Lisowska Marya, Humań, g. kijowska  
Lisowski Zygmunt, Kraków  
Lutosławska Marya, Drozdowo, g.  
łomżyńska  
Lutosławski Maryan, Warszawa
- Łabęcka Jadwiga, Warszawa  
Łabęcki Józef, Warszawa  
Łagodziński Emilian, Warszawa  
Lempicka, Warszawa  
Łopaciński Jan, Lublin  
Łubieńska Marya, hr., Warszawa  
Łukaszewicz Cezar, Sielce, g. piotr-  
kowska  
Łypacewicz Waław, Warszawa
- Maciejewski Władysław, Sielce, g.  
piotrkowska
- Madeyski Antoni, Rzym  
Makarewicz Juliusz, Lwów  
Malewski Bronisław, Dr, Naęczów,  
g. lubelska  
Malsburg Karol, Czernichów pod  
Krakowem  
Małkowski Stefan, Sosnowice, g.  
piotrkowska  
Mankielewicz Michał, Warszawa  
Markiewicz Bronisław, Sosnowice,  
g. piotrkowska  
Mars Zygmunt, Limanowa, Galicya  
Matarzewski Leonard, Zakopane  
Mączyńska Stanisława, Kraków  
Mehoffer Józef, Prof., Kraków  
Meleniewska Matylda, Warszawa  
Méyet Leopold, Warszawa  
Meysztowicz Edward, Berlin  
Michałowski Józef, Dr, Kraków  
Michałowski Tomasz, Kijów  
Mierzanowski Kazimierz, Bliżyn, g.  
radomska  
Mieszkowska Aniela, Kaleń, g. piotr-  
kowska  
Mikoszewski Bronisław, Sosnowice,  
g. piotrkowska  
Mikulski Józef, Kraków  
Miłobędzki T., Warszawa  
Miroslawska Leokadya, Warszawa  
Młynarska Anna, Warszawa  
Młynarski Emil, Warszawa  
Modzelewska Nina, Łaszkwocce, g.  
podolska  
Modzelewski Stanisław, Kijów  
Morzycki Bolesław, Berlin

Morzycki Witold, Petersburg  
Morzycki Ziemowit, Zakopane  
Moskwa Franciszek, Kraków  
Mroczkowski Ignacy, Warszawa  
Mrozowski Jan, Warszawa  
Mrozowski Józef, Wołogda  
Mycielski Jerzy hr., Prof. Dr. Kraków

Napieralski Adam, Bytom  
Natanson Amelia, Warszawa  
Natanson Jadwiga, Kraków  
Natanson Julia, Sanniki, g. warszawska  
Natanson Leonia, Warszawa  
Natanson Stanisław, Warszawa  
Natanson Stefan, Kraków  
Natanson Zofia, Warszawa  
Nepros Edward, Warszawa  
Niemczynowski Władysław, Kałwarya  
Niewiadomski Eligiusz, Warszawa  
Niewiarowski Jan, Słupsków, g.  
radomska  
Nitsz Kazimierz Prof., Kraków  
Noakowski Stanisław, Moskwa  
Nowakowski Mikołaj, Godów, g.  
lubelska

Obregbowicz, Warszawa  
Odrzywolski Sławomir Prof., Kraków  
Okęcka Marya, Warszawa  
Okęcka Tola, Warszawa  
Olszewska Bronisława, Petersburg  
Olszewska Cecylia, Petersburg  
Olszewski Antoni, Petersburg  
Olszewski Stanisław, Denhofówka,  
g. kijowska

Ościak Leon, Ks., Krzepice, g. piotr-  
kowska  
Ostrowska Walentyna, Koło, g. ka-  
liska  
Ostrowski Robert, Warszawa  
Osuchowski Adam, Warszawa  
Otfinowski Wojciech, Satanów, g.  
podolska

Pagaczewski Julian, Kraków  
Paneczko Ludwik, Dobuchin, g. war-  
szawska  
Papieski Leon, Warszawa  
Pawińska Jadwiga, Warszawa  
Pawlikowska Idalia, Kraków  
Pawlikowski Jan Gwalbert, Prof.,  
Lwów  
Pierling Andrzej, Warszawa  
Piętka Jan, Czernichów pod Krako-  
wem  
Piotrowska Teresa, Lublin  
Połtoniecki Bernard, Lwów  
Potkański Karol, Prof., Dr, Kraków  
Powichrowska Zofia, Warszawa  
Procajtłowicz Antoni, Kraków  
Pruszyński Zenon, Kraków  
Prüffer Jozef, Warszawa  
Puszet Ludwik, br., Kraków  
Puszetowa Ludwika, br., Kraków  
Puszetówna Marya, br., Kraków  
Rabski Władysław, Warszawa  
Rafalska Wanda, Warszawa  
Rakowska Marya, Skibińce, g. ki-  
jowska

- Regelman Zygmunt, Warszawa  
Rembowski Aleksander, Warszawa  
Reymont Władysław Stanisław, Warszawa  
Rontaler Edward, Warszawa  
Rontaler Jan, Łódź  
Rotarski Józef, Rudzieniec, g. siedlecka  
Rudnicki Jan, Ks., Komarówka, g. siedlecka  
Rupprecht Adam, Zastawna, Bukowina  
Rupprecht Zofia, Zastawna, Bukowina  
Ruszkowski Stanisław, Warszawa  
Rychliński Karol, Dr, Warszawa  
Rydel Lucyan, Tonie pod Krakowem  
Rymkiewicz Bronisław, Paryż
- Sawicki Wojciech, Warszawa  
Schloenvoigt Henryk, Warszawa  
Schulc-Moro Olga, Kijów  
Serkowski Jan, Warszawa  
Sienkiewicz Henryk, Warszawa  
Sieradzki, Dr, Lwów  
Sierzputowska Amelia, Warszawa  
Sikorska Julia, Warszawa  
Simmler Edward, Petersburg  
Skórowicz Kazimierz, Baku, Kaukaz  
Skórzewski Kazimierz, Halensee, Niemcy  
Śliwińska Michalina, Antopol, g. lubelska  
Słaboszewicz Antoni, Petersburg  
Śniegocki Kazimierz, Warszawa  
Stanisławski Jan, Prof., Kraków
- Stankiewiczówna Zofia, Warszawa  
Starzewski Rudolf, Kraków  
Stecki Jan, Bronice, g. lubelska  
Sternschus Adolf, Dr, Kraków  
Strasburger Karol, Warszawa  
Szawernowski Włodzimierz, Kronsztat  
Szczyrba Helena, Warszawa  
Szembekowa Zygmuntowa, hr., Kraków  
Szołajski Alfred, Kraków  
Szymberski Piotr, Kraków  
Szyszyłowiczowa Anna, Lwów  
Sułkowska Marya, ks., Rydzyna, W. Ks. Poznańskie  
Świderska Alina, Kraków  
Świderska Teresa, Kraków  
Świeykowski Emmanuel, Kraków  
Świętopełk-Zawadzki Józef, Warszawa
- Taube Gustaw, Warszawa  
Tetmayer Włodzimierz, Bronowice Małe pod Krakowem  
Tichy Karol, Kraków  
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa  
Trenkler Teodor, Łódź  
Trojanowski Edward, Kraków  
Trojanowski Zygmunt, Warszawa  
Truskołaski Kazimierz, Kraków  
Tuch Antoni, Kraków  
Turkuł Andrzej, Warszawa  
Turski Władysław, Kraków  
Tyszkiewiczówna Zofia, hr., Szapijówka, g. kijowska

Udziela Seweryn, Podgórze  
Uziembło Henryk, Kraków

Walewska Walerya, hr., Warszawa  
Wańkowiczowa Stefania, Śmiłowice,  
g. mińska

Warchałowska Helena, Cherson  
Warchałowska Janina, Kurytyba, Pa-  
rana

Warchałowski Jerzy, Kraków

Warchałowski Józef, Pułtusk

Wasilewski Józef, Warszawa

Wasiutyński Zygmunt, Warszawa

Wejdlich Tytus, Kraków

Wilczyńska Kazimiera, Warszawa

Witkowski Zygmunt, Dr, Krzepice, g.  
piotrkowska

Wojciechowski Roman, Dorpat

Wojnar Kasper, Kraków

Wojtyczko Ludwik, Kraków

Wróblewski Stanisław, Moskwa  
Wrzeszcz Zygmunt, Jackowice, g.  
kijowska

Wyczółkowski Leon, Prof., Kraków  
Wyspiański Stanisław, Kraków

Zaleska Marya, Warszawa

Załęski Kazimierz, Warszawa

Zaorska Zenobia, Warszawa

Zawiliński Roman, Prof., Tarnów

Zdziarski Kazimierz, Grotowice, g.  
piotrkowska

Zielińska Stefanowa, Warszawa

Zieliński Eugeniusz, Petersburg

Złotnicka Eliza, Petersburg

Złotnicki Ernest, Petersburg

Zniński Zenon, Wiedeń

Żelechowski Kasper, Kraków

Żeleński Gabryel Stanisław, Kraków



**Wyciąg ze statutu Towarzystwa «Polska sztuka stosowana»  
zatwierdzonego reskryptem C. k. Namiestnictwa we Lwowie  
z dnia 10. lipca 1901 roku.**

§ 2. T-wo ma na celu szerzenie zamiłowania do polskiej sztuki stosowanej, ułatwianie jej rozwoju i wprowadzenie jej do przemysłu.

§ 6. Członkiem założycielem może zostać osoba, która znacniejszą sumą pieniężną, najmniej 200 koron (80 rubli), przyczyni się do rozwoju Towarzystwa.

§ 12, e) członkowie zwyczajni uiszczają roczne wkładki w kwocie 10 koron (4 rubli), za co otrzymują bilet roczny.

§ 11. Każdy członek ma prawo:

- a) udziału w walnych zgromadzeniach
- b) wyboru i wybieralności do Wydziału i komisji
- c) korzystania z wolnego wstępu na wystawy
- d) ulgi lub bezpłatnego korzystania z instytutów, odczytów i wykładów
- e) udziału w rozlosowywaniu przedmiotów artystycznych.

UWAGA. Zamiast udziału w losowaniu, którego dotąd się nie urządza, każdy członek otrzymuje bezpłatnie wydawnictwo T-wa, rocznie — dwa zeszyty.



W KRAKOWIE. NAKŁADEM TOW. „POLSKA SZTUKA STOSOWANA“

Druk W. L. Anczyca i Spółki. 1904.