

1. Nr inwentarza: 7041
2. Autor/rzy: Stanisław Wyspiański
3. **Tytuł egzemplarza: Bolesław Śmiały**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza):
5. Tytuł oryginalny:
6. Autor przekładu:
7. Współpraca (autor adaptacji):
8. Słowa kluczowe: Stanisław Wyspiański, *Bolesław Śmiały*, rekonstrukcja, Karol Frycz
9. Data, miejsce, rok wydania [druki]: odbito w drukarni związkowej nakładem rodziny, Kraków 1916
10. Data utworzenia egzemplarza teatralnego: 1937
11. Typ zasobu: druk, egzemplarz teatralny
12. Oznaczenia, pieczęcie: Teatr Miejski w Krakowie, Dyrekcja Teatru Miejskiego w Krakowie, Biblioteka Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
13. Noty (obsada, skreślenia): obsada, skreślenia i notatki ołówkiem czarnym oraz atramentem niebieskim, rysunki sytuacyjne sceny, spis rekwizytów
14. Język: polski
15. Opis fizyczny: s. 109, 210 x 135 mm
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
 - a) Teatr, scena: Teatr im. J. Słowackiego
 - b) Data/y premier/y: 29.05.1937
 - c) Reżyseria: Karol Frycz
 - d) Scenografia/kostiumy: Stanisław Wyspiański, Bronisława Rychter-Janowska (wykonanie kostiumów), Karol Frycz (ulepszenia, uzupełnienia dekoracji i kostiumów z 1903)
 - e) Autor muzyki:
 - f) Obsada/y:

Rapsod – Władysław Woźnik
Bolesław – Waław Nowakowski
Włodzisław – Kazimierz Fabisiak
Królowa żona – Romana Pawłowska
Królowa matka – Antonina Kłofska
Mieczysław –***
Sieciech – Zygmunt Modzelewski
Cześnik – Ferdynand Sarnowski
Rycerze Bolesławowi – Mieczysław Węgrzyn, Jerzy Kaliszewski, Antoni Żukowski, Tadeusz Orszański
Rycerze Włodzisławowi – Waław Kolwas, Roman Grudniewski
Rycerz Stanisław – Tadeusz Burnatowicz
Strzemion – Stefan Turski
Chłop – Antoni Kosmyra
Księżyna – Kazimierz Opaliński
Niewierne żony – Bronisława Gerson, Maria Bednarska, Wanda Bielska
Lirny – Grzegorz Senowski
Wieść – Juliusz Borowski
Świst – Stefan Kęпка
Poświst – Jerzy Kopczewski
Krasawica – Teresa Suchecka

g) Identyfikacja ingerencji (autorzy ingerencji, rodzaj – np. suflerskie, reżyserskie, inspicjenta): Egzemplarz reżyserski Karola Frycza z 1937 r.

h) Opis powiązanych inscenizacji:

Karol Frycz po raz drugi w swojej karierze uczestniczył w próbie scenicznej rekonstrukcji prapremierowego kształtu *Bolesława Śmiałego*, osiem lat wcześniej w Teatrze Polskim był scenografem widowiska, w którym Leon Schiller jako reżyser starał się przywołać i wykorzystać pomysły prapremierowej inscenizacji. Tym razem Frycz poszedł znacznie dalej: po pierwsze jednocząc w swoim ręku funkcje reżysera i scenografa, po drugie – wydobywając z magazynów teatralnych oryginalne dekoracje i kostiumy z 1903 roku. Wykonał też szereg bardzo pieczołowitych rysunków, odwzorował i przemyślał na swój użytek szkice Wyspiańskiego, plany ruchu scenicznego (wzięte ze scenariusza Sosnowskiego). Wzbogacił przedstawienie o elementy, których w 1903 roku nie było: w dekoracji i kostiumach pojawiły się szlachetniejsze materie, świetlicę Bolesławowską ozdobiły trzy wiszące świeczniki w kształcie koron, zaprojektowane przez Wyspiańskiego, ale ze względu na koszt nie zrealizowane przed laty, wreszcie tym razem doskonalsze urządzenia elektryczne pozwoliły na czarodziejski motyw przekształcenia dworu w przestrzeń wodną. W 1937 akcję sztuki poprzedzał wygłoszony przez Tadeusza Białkowskiego tekst wstępnych didaskaliów, co wzmocniło poetycki charakter przedstawienia: ballady-legendy z archaicznych czasów. Chwalono je za siłę malarskich obrazów i sceny zbiorowe, za wierność i wycucie brzmienia tekstu Wyspiańskiego, a

zaciekawienie wywołała nieoczywista obsada raczej z młodzieży, niż starszyzny aktorskiej.

Spektakl został przygotowany i wystawiony z okazji Dni Krakowa trwających od 26 maja do 20 czerwca 1937.

i) Uwagi:

Uwagi ołówkowe Frycza są częściowo inspirowane notatkami ze scenariusza prapremierowej inscenizacji zrekonstruowanego przez J. Sosnowskiego. Na s. 35 Frycz wypisał zapotrzebowanie na kostiumy i akcesoria: płaszcz, sandały, miecz, korona; 12 rycerzy kr[ólewskiego] brata kaftany niebieskie, 15 rycerzy Bolesł[awa] czerwone kaftany, 5 pachołków.

Opracowanie: Dorota Jarząbek-Wasył

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, *Dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania KULTURA CYFROWA 2021.*