

1. Nr inwentarza: 474
2. Autor/rzy: William Shakespeare
3. **Tytuł egzemplarza: Otello**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza):
5. Tytuł oryginalny: Othello
6. Autor przekładu: Józef Paszkowski
7. Współpraca (autor adaptacji):
8. Słowa kluczowe: William Shakespeare, *Otello*, Teatr Miejski w Krakowie, występy gościnne
9. Data, miejsce, rok wydania [druki]:
10. Data utworzenia egzemplarza teatralnego: 1905
11. Typ zasobu: rękopis, egzemplarz teatralny
12. Oznaczenia, pieczęcie: Teatr Miejski w Krakowie
13. Noty (obsada, skreślenia): obsada, skreślenia i notatki ołówkiem czarnym, niebieskim, brązowym i czerwonym, znaki suflersko-inspicjenckie, kalendarium spektakli od 21.05.1905 do 27.05.1909 w Krakowie (sufler Borsuk), w Poznaniu 30.04.1914 (inspicjent Jan Olański)
14. Język: polski
15. Opis fizyczny: stron, wymiary w mm, dodatki (np. afisz): s. 507, 260 x 200 mm, afisz 24 IV 1909 r.
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
 - a) Teatr, scena: Teatr Miejski/Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Teatr Polski w Poznaniu
 - b) Data/y premier/y: wznowienie 21.05.1905, prem. 24.05.1909, 30.04.1914 (Poznań)
 - c) Reżyseria:
 - d) Scenografia/kostiumy:
 - e) Autor muzyki:

f) Obsada/y:

Doża Wenecji - Stanisław Bronicz (1905), Marian Jednowski (1909), Robert Boehlke (1914)
Brabantio - Leon Stępowski (1905,1909), Waław Nowakowski (1914)
Gracyano – Ferdynand Sarnowski (1905) Bolesław Puchalski (1909, 1914)
Lodowiko – Bolesław Zawierski (1905) Józef Żelawski, Józef Bogdański (1909), Władysław Żarski (1914)
Otello - Bolesław Leszczyński (Kraków: 21.05.1905, 24.04.1909, Poznań: 30.04.1914), Roman Żelazowski (Kraków: 20.05.1909, 27.05.1909)
Jago – Marian Andruszewski (1905) Maksymilian Węgrzyn (1909), Ferdynand Feldman (1914)
Kassyo – Andrzej Mielewski (1905), Marian Mariański (1909), Bolesław Mierzejewski (1914)
Rodrygo - Stanisław Stanisławski (1905, 1909), Wiktor Biegański (1914)
Montano – Zenon Mastalski (1905, 1909), Waław Szymborski (1914)
Senator I - Juliusz Jejde (1905), Marcin Rydzewski (1909) Józef Trzywdar (1914)
Senator II – Limen (wł. Kazimierz Brandt) (1905), Józef Nowicki (1909), Grzegorz Senowski (1914)
Desdemona – Władysława Ordon-Sosnowska (1905, 1909), Konstancja Bednarzewska (1914)
Emilia – Helena Arkawin (1905), Faustyna Krysińska (1909), Zofia Czaplińska (1914)
Bianka – Helena Łazarewicz (1905, 1909), Jadwiga Drzewiecka (1914)
Goniec – Franciszek Frączkowski (1905), Tadeusz Rojewski (1909), Kazimierz Brandt (1914)
Majtek – Sieniawski (1905), Włodzimierz Miarczyński (1909), Karol Benda (1914)

g) Identyfikacja ingerencji (autorzy ingerencji, rodzaj – np. suflerskie, reżyserskie, inspicjenta): egz. suflersko-inspicjenta)

h) Opis powiązanych inscenizacji:

Egzemplarz powstał i był eksploatowany głównie za dyrekcji Ludwika Solskiego, w latach 1905-1909 oraz w Poznaniu (1914). Wznawiano tragedię specjalnie na wizyty teatralne wybitnych gości z innych scen: w maju 1905 r. w roli tytułowej oglądano w Krakowie Bolesława Leszczyńskiego, artystę Teatrów Warszawskich, w kwietniu 1909 roku – ponownie Leszczyńskiego, a po nim w maju 1909 Romana Żelazowskiego, wówczas pracownika teatru lwowskiego. Bliskie terminy obu występów pozwalały publiczności porównywać talenty tych aktorów: porywczego i energicznego Leszczyńskiego oraz bardziej skupionego Żelazowskiego.

Opracowanie: Dorota Jarzabek-Wasyl

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, *Dofinansowanego ze środków*

*Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania
KULTURA CYFROWA 2021.*