

1. Nr inwentarza: 473
2. Autor/rzy: William Shakespear
3. **Tytuł egzemplarza: Otello**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza):
5. Tytuł oryginalny: Othello
6. Autor przekładu: Józef Paszkowski
7. Współpraca (autor adaptacji):
8. Słowa kluczowe: William Shakespeare, *Otello*, występy gościnne, teatr lwowski
9. Data, miejsce, rok wydania [druki]:
10. Data utworzenia egzemplarza teatralnego: 1899
11. Typ zasobu: rękopis, egzemplarz teatralny
12. Oznaczenia, pieczęcie: Dyrekcja Teatru hrabiego Skarbka we Lwowie, Biblioteka Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
13. Noty (obsada, skreślenia): skreślenia i notatki ołówkiem czarnym, poprawki ołówkiem niebieskim, znaki suflersko-inspicjenckie, daty spektaklu ze zmianami w obsadzie 13.06.1899 (z adnotacją: pierwszy gościnny występ B. Ładnowskiego), 11.11.1899 17.02.1900,
14. Język: polski
15. Opis fizyczny [stron, wymiary w mm, dodatki (np. afisz)]: s. 278, 271 x 200 mm
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
 - a) Teatr, scena: Teatr Skarbkowski we Lwowie
 - b) Data/y premier/y: wzn. 13.06.1899
 - c) Reżyseria: Adolf Walewski
 - d) Scenografia/kostiumy:
 - e) Autor muzyki:
 - f) Obsada/y:

Doża Wenecji - Władysław Jaworski
Brabantio - Władysław Kwiatkiewicz
Gratiano - Marian Bielecki
Lodovico - Franciszek Wysocki
Otello - Bolesław Ładnowski (13.06.1899), Stanisław Knake-Zawadzki (11.11.1899),
Roman Żelazowski (17.02.1900)
Kassio - Antoni Kliszewski
Jago - Stanisław Hierowski
Rodrygo - Adolf Walewski
Montano - Władysław Antoniewski
Desdemona - Felicja Stachowicz
Emilia - Antonina Kwiecińska
Obywatel - Leonard Neuman
Senator I - Leon Różański
Senator II - Seweryn Jasielski;

- g) Identyfikacja ingerencji (autorzy ingerencji, rodzaj – np. suflerskie, reżyserskie, inspicjenta): egzemplarz suflerski z dołączonym scenariuszem inspicjenckim
- h) Opis powiązanych inscenizacji:

W latach 1899-1900 lwowska publiczność oglądała Otella w wykonaniu trzech różnych artystów: ten „przeгляд” otwierał występ gościnny Bolesława Ładnowskiego, należącego do zespołu Teatrów Warszawskich (13.06.1899). W kilka miesięcy potem na dwóch popołudniowych przedstawieniach dla młodzieży rolę tytułową kreowali kolejno: Stanisław Knake-Zawadzki i Roman Żelazowski. Czy to przez wzgląd na młodzież scena przebijania sztyletem Desdemony została usunięta? A może realizatorzy wybrali tę formę śmierci bohaterki, którą przewidział już Szekspir: uduszenie.

- i) Uwagi: Dodatek: scenariusz inspicjencki

Brak obsady, nieliczne wpisy suflerskie niebieską kredką i ołówkiem, kreślenia. Na końcu egzemplarza daty trzech spektakli we Lwowie: 13.06. 1899, 11.11.1899 i 17.02.1900, wpisane przez tamtejszego suflera Teofila Gamskiego. Podpis woźnego Jana Pichora z adnotacją „dla suflera”.

Otello był grany we Lwowie przez cały wiek, od 1888 roku niemal corocznie, a jednym z reżyserów był Adolf Walewski (1895). Być może to właśnie razem z nim egzemplarz

Opracowanie: Dorota Jarząbek-Wasyl

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, *Dofinansowanego ze środków*

*Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania
KULTURA CYFROWA 2021.*