

1. Nr inwentarza: 6044
2. Autor: Michał Bałucki
3. **Tytuł egzemplarza: Wędrowna muza**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza): -
5. Tytuł oryginalny: -
6. Autor przekładu: -
7. Współpraca (autor adaptacji):
8. Słowa kluczowe: Teatr Miejski w Krakowie, Michał Bałucki, komedia, rękopis, egzemplarz teatralny
9. Data wydania [druki]: 1898
10. Data utworzenia: 1898
11. Typ zasobu: rękopis, egzemplarz suflerski
12. Oznaczenia, pieczęcie: Teatr Miejski w Krakowie, Państwowy Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Cenzura: C.K. Delegat Namiestnika w Krakowie zezwolenie na wystawienie z dn. 12.10.1898,
13. Noty: obsada, skreślenia i noty ołówkiem czarnym, znaki suflersko-inspicjenckie, daty spektakli z 29-30.10.1898 oraz 01.11.1898 r.
14. Język: polski
15. Opis fizyczny: s. 286, 258x200 mm, dołączony afisz 29.10.1898
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
  - a) Teatr, scena: Teatr Miejski w Krakowie
  - b) Data/y premier/y: 29 X 1898
  - c) Reżyseria: brak inf.
  - d) Scenografia/kostiumy: brak inf.
  - e) Autor muzyki: brak inf.
  - f) Obsada/y (wg afisza z premiery):

Pozerkiewicz, dyrektor teatru wędrownego – [Maksymilian] Węgrzyn  
Olimpia, jego żona – [Paulina] Wojnowska  
Halka – [Tekla] Trapszówna  
Ferdek – [Sylwia] Jutkiewicz  
Stella, aktorka – [Maria] Przybyłko  
Mumski, jej wuj – [Włodzimierz] Sobiesław  
Urban – [Artur] Zawadzki  
Sławski – [Kazimierz] Kamiński  
Orland – [Andrzej] Mielewski  
Smądraczyński – [Grzegorz] Senowski  
Filipkowski – [Hpolit] Wójcicki  
Pazewkiewicz – [Juliusz] Jejde  
Łojko, dziennikarz – [Marian] Jednowski  
Siński, adwokat – [Józef] Kotarbiński  
Wiwański, obywatel – [Władysław] Roman  
Koch, właściciel oberży – [Kamil] Preisner  
Ernest, jego syn – [Olga] Teodorowicz

Antek, sufler teatralny – [Antoni] Siemaszko

Berek, faktor – [Ludwik] Solski

Maks, kelner – [Bolesław] Puchalski

Stróż – [Rudolf] Segeny

Chłopiec z drukarni – [Roman?] Radwański

Bufetowa – [Maria] d'Ylier

g) Identyfikacja ingerencji (autorzy ingerencji, rodzaj – np. suflerskie, reżyserskie, inspicjenta): egzemplarz suflerski – w tekście ołówkowe wykreślenia tekstu pobocznego, znaki suflerskie, dopiski i kreślenia kwestii aktorskich (niektóre dopiski również na odwrocie kilku stron). Na s. 130 informacja: „uwaga – odtąd do 132 nie notuję zmian”, inną ręką uzupełniona brakująca strona 162. Na końcu ołówkowe wpisy suflera (J. Meissner) z datami trzech spektakli (20 X, 30 X i 1 XI 1898) oraz oznaczeniem czasu ich trwania. Na tej samej stronie owalna pieczęć z orłem austriackim, o treści „C.K. DELEGAT NAMIESTNICTWA W KRAKOWIE” i zezwolenie cenzora na wystawienie *Wędrowniej muzy* (bez zastrzeżeń), z datą 12 października 1898 i podpisem cenzora.

h) Opis powiązanych inscenizacji:

Kiedy *Wędrowna muza* ujrzała światła sceny, Michał Bałucki był autorem wchodzącym w strefę cienia: cierpiał od dłuższego czasu z powodu narastającej depresji, której w tamtych czasach nie potrafiono skutecznie leczyć; jego popularność, osiągająca rekordy w latach 70. i 80., zaczęła teraz wyraźnie przygasać, a model pogodnej komedii, będącej satyrą na mieszczaństwo krakowskie i prowincjonalne, która przynosiła mu kiedyś największe powodzenie, wyszedł z mody. *Wędrowna muza*, podzieliła niestety, los kilku innych utworów z ostatniego okresu jego twórczości. Paradoks polegał na tym, że były to dramaty, w których widać nie tylko efekt jego osobistych problemów, ale i estetyczne wpływy dekadentyzmu: ciemniejszą, pesymistyczną tonację, elementy groteski, a nawet naturalizmu, którym zaczął podbarwiać swoje komedie. Taki Bałucki okazał się jednak tym bardziej nie do przyjęcia.

Premiera *Wędrowniej muzy*, która odbyła się 29 X 1898, otoczona była rodzajem środowiskowego skandalu: aktorzy krakowscy, z którymi Bałucki miał zawsze znakomity kontakt i znajdował pełne porozumienie, odwrócili się teraz od niego, traktując *Wędrowną muzę* jak kamień obrazy: treścią dramatu była bowiem bardzo krytyczna, pesymistyczna nawet, moralna diagnoza aktorów zasilających prowincjonalne zespoły objazdowe i panujących w ich świecie stosunków – przy czym Bałucki nie napisał na ten temat społecznego dramatu serio, a komedię, tyle że operującą elementami mrocznej, drapieżnej groteski i karykatury.

i) Uwagi: Do egzemplarza dołączony afisz z premiery

Opracowanie: Agnieszka Marszałek

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, *Dofinansowanego ze środków*

*Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania  
KULTURA CYFROWA 2021.*