











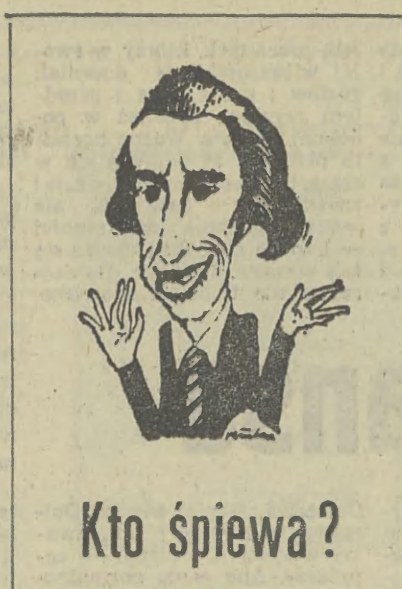


W KOLEJCE DO KINA

W kinie radzieckim wojna wciąż jest obecna. W światowym zresztą także, choć w filmach zachodnich od dłuższego już czasu stanowi przede wszystkim...

działowie". Bardzo podobnie myślał wszyscy twórcy radziecy, podejmujący w swych filmach temat wojenny. Ci od wielkiej batalistki, i ci od kameralnych wojennych opowieści...

miańskim miasteczku nie opodal Erewania. Głównym bohaterem „Pieśni” jest listonosz, kdemobilizowany inwalida, któremu przypa- dło tragicznie obowiązek...



Kto śpiewa?

Kiedy u progu lat osiemdziesiątych szwedzki kwartet ABBA zapadł w długotrwały letarg — wydawało się, że Skandynawia na nowo stanie się prowincją świata piosenki...

Nazajutrz po wojnie

Jej głównym konstruktorem generale Nikołaju F. Wautin. Wszystkie wartości, o których wspominał, są jednak po prostu chęcią obrazu ormińskiego reżysera Alberta Mkrctziana „Tango naszego dzieciństwa”...

niona za tę kreację na Wszeszwiazkowym Festiwalu w Minsku i MFF w Wenecji wraz z trójką dorastających dzieci. Ale Ruben ma do spłacenia wojenny dług wobec frontowej sanitariuszki, która uratowała mu życie...

ZYGMUNT MARCINIAK

Europe

Skandynawów na światową estradę nastąpił jesienią 1985 roku, kiedy to nad Tamizą ukazał się pierwszy longplay zespołu A-ha, poprzedzony przebojowym singlem „Take on Me”...

Wydawało się, że „limi” zapotrzebowania na gwiazdy z pomocą jest już w showbusinessie światowym wyczerpany i nieprędko komuś ze Skandynawów uda się powtórzyć wyczyn A-ha...



listy przebojów i ekrany video, ale również sale koncertowe w wielu krajach kontynentu. Zespół reklamujący swoją muzykę jako heavy-metal — i w tym charakterze goszczący na specjalistycznych listach — prezentuje w istocie...

Szwedzi przyciągnęli w krąg preferowanego przez siebie brzmienia miliony nowych sympatyków (nie mówiąc już o tym, że na ich pełne wigory koncerty uczeszczała również dotychczasowa wielbicielka Acceptu, Iron Maiden i Venomu)...

Prawdą jest, że czarne kostiumy muzyków Europe nie są tak czarne jak nabijane ówce skórzane kaptany ich rywali spod znaku „satanic-rocka”. Także sztafż sceniczny zespołu jest mniej bulwersujący...

Prawdą jednak jest, że na tle tzw. image'u grupy — i sposobu jej prezentowania w publikacjach, odbiegającego od „metalowych” kanonów — doszło ostatnio w zespole do pierwszego poważnego kryzysu...

Bardziej częstkowe osiągnięcia zespołu Europe, działającego pod tym zwolaniemem do 1980 roku (początkowo w składzie: Joey Tempest, John Norum, John Leven i Tony Reno)...

Pojawienie się w sklepach muzycznych w Skandynawii ich debiutanckiego longa, a także niezłe przyjęcie ze strony fanów w kraju ojczystym, nie było wszakże jednoznaczne z sukcesem na skalę chociażby A-ha...

zamiar wystąpić na żywo podczas tradycyjnej gali „odkryć roku”. Do Cannes zespół pojedzie już z nowym gitarzystą — 26-letnim Kee Marcello...



zamiar wystąpić na żywo podczas tradycyjnej gali „odkryć roku”. Do Cannes zespół pojedzie już z nowym gitarzystą — 26-letnim Kee Marcello...

ZYGMUNT KISZAKIEWICZ

Klubowa Lista Przebojów

- KRAJ: 1. CICHA PROŚBA — Superr — 2. OCEAN WSPOMNIEN — Papa Dance 3. KURS TAŃCA — Kapitan Nemo 4. ZABIERZ MNIE DO PIEKŁA — Gayga i Din 5. BEAGAM NIE ODMAWIAJ — Obywałe G.C. (ex aequo) 6. POWROT DONALDA — Ex — Dance 7. CIENNY KALENDARZ — Izba S. 8. WSTAJE NOWY DZIEŃ — K. Krawczyk 9. WOLNOŚĆ — Dama Piek 10. DO ANI — Kult

- ZAGRANICA: 1. TYPICAL MALE — Tina Turner 2. THE FINAL COUNTDOWN — Europe 3. GERONIMO'S CADILLAC — PRINCES OF THE NIGHT — Modern Talking 4. TAKE MY BREATH AWAY — Berlin 5. SOMEHEARTS ARE DIAMONDS — Chris Norman 6. HI HI HI — YOU'LL BE MINE — Sandra 7. INSIDE TO OUTSIDE — Li-mahl 8. LITTLE LADY — LOVER'S LANE — Jesse Cole 9. QUESTION OF TIME — Depeche Mode 10. TRUE BLUE — Madonna

KLP jest wypadkową głosów nadsyłanych przez fanów z całej Polski. Głosy nadsyłajcie pod adresem: „Panorama”, 40-098 Katowice, ul. Młyńska 1.

VADEMECUM OFERTY. PROPOZYCJE. SUGESTIE. Jeszcze tylko do niedzieli właściciel czynna jest w krakowskim Pałacu Sztuki wystawa monograficzna MIECZYSLAWA TADEUSZA JANIKOWSKIEGO (1912-1968). Artysta urodził się w roku 1912 w Zaleszczykach; w 1934 roku rozpoczął studia w krakowskiej ASP...

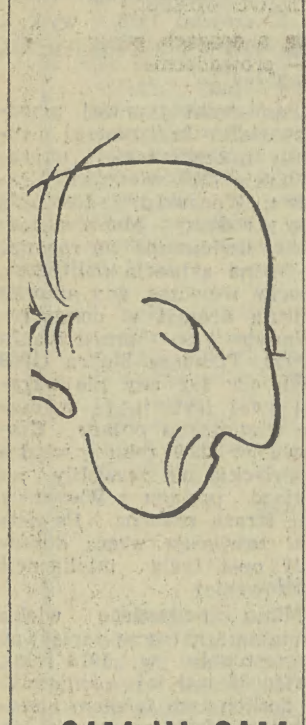
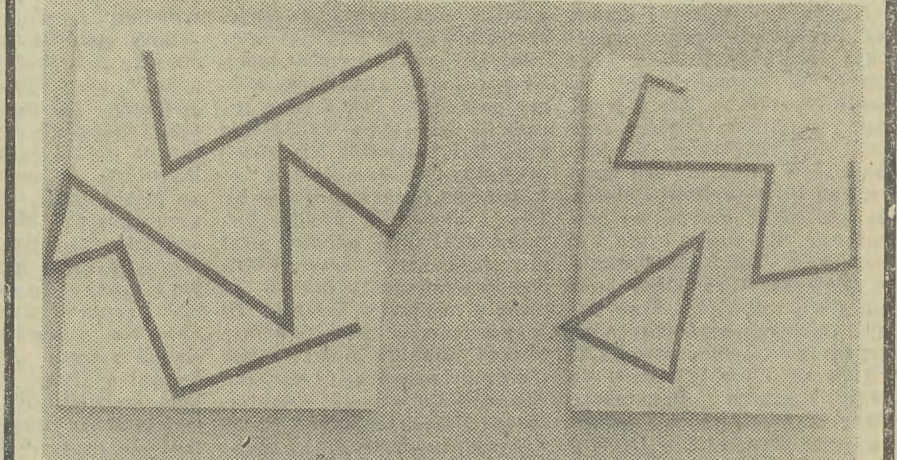


W krakowskim pawilonie Biura Wystaw Artystycznych otwarto dwa dni temu wystawę malarstwa dwóch twórców z RFN — HENNINGA KÜRSCHNERA i BERNDAM DAMKEGO.

Henning Kürschner w ciągu dwudziestu lat malowania zetknął się z rozmaitymi kierunkami malarstwa: realizm, pop-art, ekspresjonizm itd. Twórczość jego odbiega jednak, zdaniem krytyków od tych nurtów; artysta od kilku lat idzie własną drogą, oscylując między abstrakcją, a rozpoznawalnością przedmiotów.

Twórczość drugiego z prezentowanych w BWA niemieckich malarzy — Berndam Damkego to już czysta abstrakcja, malarstwo bez przedmiotowe, konsekwentnie i zdyscyplinowane, gdy ktoś przeszedł jego drogę twórczą. Szczególną rolę pełni tu kolor, a co charakterystyczne: w większości jego obrazów występują tylko dwa kolory.

Zdjęcie górne: H. Kürschner — „Roźbita leżaczka” (1982 r.), dolne: B. Damke — „Z dużym gestem” i „Dukt kątowy” (1983).



SAM NA SAM

Wyznam — a wprawi to w grzę naszych, jak ma- wiał Julian Przybóś, teo- retyków sztuki — że nie miałem najlepszej opinii o tzw. literaturze faktu. Oczywiście, wyliczając wiel- kich reportażystów. Na- szych i obcych. W zbyt wielu tekstach tego, co nazywało się u nas, w la- tach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych, literatura faktu — za mało było fak- tów i jeszcze mniej litera- tury. Przede wszystkim zaś utwory te nie pozostawiały czytelnikowi, lub pozosta- wiały zbyt mało, miejsca dla własnych wniosków, sądów, refleksji. Czyli brakowało im tego, co znaj- duje się właśnie w dobrej literaturze

Jest prawda banalna, iż dobra literatura powstaje tam, gdzie rzeczywistość czy światu zadaje się poważne i prawdziwe pyta- nia. Pytanie Romualda Karasia, autora książki pt. „Ostatni odruch”, brzmi: co trzeba zrobić, ile wy- rzucić zła, aby człowiek zdecydował się zabić dru- giego człowieka? Jak przy- stało na dobrej próbie lite- ratury faktu, ilustracja od- powiedzi na to pytanie ut- kana została z rzeczywistych a przy tym pasjonują- cych faktów dotyczących zbrodni w latach trzy- dnieściu dyrektora za- kładów żyrdardowskich

Koehlera przez bezrobotnego byłego pracownika, z materiałów przewodu sado- wego i tzw. społeczeństwa. Bez przesady można powie- dzieć, iż autorowi udało się bardzo syntetycznie ująć istotę procesów, jakie dokonywały się w Pol- sce, w okresie międzywoj- ni.

Nie jest ta książka popularnym w pewnym czasie i w pewnych kręgach „kryminałem”. Autor opisał tragedię, jaka była udziałem tych, którzy wal- czeli z zaborcami o wolną Polskę, a gdy ów sen kil- ku pokoleń się ziścił, oka- zało się, iż przemysł został przez polską prawicę sprzedany obcym kapitali- stom, którzy z niezwykłą energią przystąpili do ni- szczenia niewygodnego konkurenta. Tym, którzy powinni być gospodarzami wymarzonej Polski pozosta- ło bezrobocie, brak jakich- kolwiek perspektyw. A

„niemoralności” takiej tezy. Nie została ona jednak wysnana z pała. Romuald Karas cytując przedwojenną prasę i daw- ne dokumenty, stworzył pasjonującą opowieść o bo- jowcu, zesłańcu na Syberie, pracowniku zakładów żyrdardowskich, bezrobotnym, który nie mógł znaleźć pomo- cy dla swojej głodnej i nieszczęśliwej rodziny na szczytach ówczesnej nawy państwowej. Kierowanej przez jego wyjątko- zę zła. Jedynie wyjście zo- baczył w zabiciu swoleg- przeladcy.

Julian Blachowski został po kilku latach ułaskawio- ny, gdy obrońcom z sali sądowej i z ówczesnej pra- sy, a także działaczom or- ganizacji politycznych i partii udało się udowodnić, że dyrektor zakładów żyrdardowskich Koehler świa- domie działał na szkodę Polski. Aby utrzymać plan- tację francuskiej bawełny

STANISŁAW STANUCH

Determinacja



